

# RITORNO in TEATRO ALA maggio 2022



COORDINAMENTO  
TEATRALE  
TRENTINO

Teatro G. Sartori  
Via Teatro, 8

VENERDÌ  
6 MAGGIO 2022

ORE 21.00

ASSOCIAZIONE TEATRALE ALENSE

## ASSASSINIO IN CASA WILSON

INGRESSO GRATUITO

di **Paolo Corsi**  
regia **Roberto Trainotti**  
(supervisione di **Jacopo Roccabruna**)  
con **Giulio Pooli, Monica Pedron, Sergio Sartori, Angela Vicentini, Benedetta Vicentini, Francesca Vicentini**  
luci e audio **Massimiliano Cazzanelli, Alessio Mattei**  
scenografia **Denis Calvetti, Caterina Corsi, Agnese Dorigatti**  
costumi **Gabriele Libera, Emma Manfrini**

Cindy Standford è una scrittrice alle prime armi, alle prese con un nuovo romanzo, commissionato dal suo editore, dopo il successo di quello d'esordio. Però è terribilmente in ritardo e, soprattutto, a corto di idee. Presa dal panico, finisce con il fare un po' di confusione, tra alcool e pasticche, svenendo sul divano. Al suo risveglio si ritrova in casa strani personaggi, comparsi all'improvviso, che si rivelano essere nientemeno che i personaggi del romanzo che lei stessa aveva cominciato a scrivere. La vicenda, divertente e surreale allo stesso tempo, prosegue tra colpi di scena, con i protagonisti, reali o presunti tali, che interagiscono a colpi di bugie, mezze verità, narcotizzazioni e peripezie varie. Alla fine tutto si sistema, pare, anche se scindere realtà e fantasia non sarà poi così semplice.



VENERDÌ  
13 MAGGIO 2022

ORE 21.00

PRINCIPIO ATTIVO TEATRO

## SAPIENS

SPETTACOLO DI DANZA  
A PARTIRE DAI 6 ANNI  
TOUT PUBLIC



di **Valentina Diana**  
regia **Giuseppe Semeraro**  
con **Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Miletì, Francesca Randazzo, Giuseppe Semeraro**  
bande sonore e musiche **Leone Marco Bartolo**  
consulenza coreografica **Barbara Toma**  
consulenza teatro d'ombre **Silvio Gioia**  
disegno luci **Davide Arsenio**  
costumi **Cristina Miletì, Francesca Randazzo**  
scenografie **Dario Cadei, Francesca Randazzo**  
tecnico **Vincenzo Dipierro**  
sostegno alla produzione **La Baracca Testoni Ragazzi e ATGTP Teatro Pirata**

Lo spettacolo racconta l'incontro-scontro tra due specie di ominidi che hanno condiviso l'esistenza in Europa per migliaia di anni, Sapiens e Neanderthal. L'ultimo Neandertaliano, entrato in contatto con la comunità Sapiens e desideroso di essere accolto, si innamorerà di una giovane del gruppo, destando scalpore e rifiuto. La paura del diverso e la volontà di emarginazione non tarderanno a mostrarsi nel clan Sapiens. L'amore sarà ostacolato ma, dopo l'iniziale rifiuto, il gruppo si lascerà contaminare. Il figlio, nato dall'unione tra i due innamorati, porterà con sé caratteristiche dei Sapiens e peculiarità dei Neanderthal. Ma cosa accadde realmente? Ci furono momenti in cui le due specie si incontrarono? Perché una delle due si estinse? Possiamo fare qualcosa oggi cogliendo in quell'incontro, avvenuto migliaia di anni fa, uno spunto di riflessione sulla nostra condizione?



VENERDÌ  
27 MAGGIO 2022

ORE 21.00

COMPAGNIA CORRADO D'ELIA

## IO, STEVE JOBS

INGRESSO: INTERO 12 € | RIDOTTO 10 € | RIDOTTO STUDENTI 6 €  
PREVENDITA BIGLIETTI IN TEATRO NELLA SERATA DEL 6 MAGGIO  
E IL 27 MAGGIO A PARTIRE DALLE 19.30

di e con **Corrado d'Elia**  
progetto scenico e grafico **Chiara Salvucci**  
foto di scena **Angelo Redaelli**  
assistanti alla regia **Luca Ligato e Sabrina De Vita**  
ricerca **Alessandro Sgamma**  
produzione **Compagnia Corrado d'Elia**  
Progetto selezionato Next 2020

*Io, Steve Jobs* è un vero e proprio inno alla creatività, uno spettacolo dedicato ai mille volti del talento di Jobs: il genio, il ribelle, l'anticonformista, l'uomo che ha saputo innestare l'anima alla tecnologia, ma anche Steve il solitario, il visionario, il cocciuto e l'idealista, colui che pur in difficoltà ha saputo rialzarsi in maniera eccezionale. E quel discorso, indimenticabile, quell'appello rivolto per i giovani dalla Stanford University e arrivato poi a tutto il mondo, che resterà per sempre nel nostro dna: «siate affamati, siate folli, non omologatevi, osate sempre, siate creatori del vostro destino e del vostro futuro». Così l'uomo è diventato mito. *Io, Steve Jobs* è una storia unica, pennellata con umanità e visione, un'esperienza coinvolgente e indimenticabile. Un flusso di pensieri, una soggettività sensibile e commovente, con cui Corrado d'Elia ci racconta una delle figure più controverse del nostro tempo.

