



## COMUNE DI ALA

Provincia di Trento

Piazza S. Giovanni, 1 – 38061 ALA ( TN) – Tel. 0464/678767 – C.F. 85000870221

[www.comune.ala.tn.it](http://www.comune.ala.tn.it)

[pec: comuneala.tn@legalmail.it](mailto:comuneala.tn@legalmail.it)

IL SINDACO

Ufficio segreteria generale



0464/678716



[sindaco@comune.ala.tn.it](mailto:sindaco@comune.ala.tn.it)

ALA

Prot. 0013010 del 27/07/2022

Class. 2022-2.3-1



Preg.mi Consiglieri

Ilaria Zomer

GRUPPO La Bussola

Sergio Mondini

GRUPPO Partito Democratico del Trentino

**OGGETTO:** Interrogazione a risposta scritta su “museo lapideo al parco Bastie”.  
(n. 12164 di prot. dd. 12/07/2022)

Prima di rispondere puntualmente alle Vs. domande voglio fare alcune considerazioni di tipo generale su questo progetto di museo lapideo.

Concordiamo con voi sulla bontà e sull'unicità del progetto e proprio per questo motivo nel corso della mia prima consiliatura, 2015/2020, abbiamo definito di dare continuità implementandolo ed integrandolo sia nel 2017 che nel 2019, tale decisione derivava dal fatto che tale progetto seppur ereditato dalla precedente consiliatura era stato ritenuto interessante per l'insita proposta culturale.

Come da voi scritto per tale iniziativa si devono ringraziare i tanti soggetti che hanno contribuito a realizzarla e cioè imprese, associazioni, scultori e curatori, non ultima l'Amministrazione comunale e le due Giunte che si sono susseguite negli anni e che decisero di investire su di essa, cito per correttezza le Giunte in quanto queste decisioni sono sempre frutto di condivisione, proposte magari da un singolo Assessorato ma poi con elaborazione appunto collegiale.

Vorrei precisare che la prima edizione è datata 2014 mentre le altre due sono del 2017 e 2019, quindi l'intervallo di tempo biennale è relativo solo alle ultime due edizioni, intervallo comunque deciso e definito non tanto per creare un criterio di biennialità ma semplicemente per meglio “diluire” le importanti risorse economiche che si dovevano mettere a disposizione, ricordo che il costo totale di questo progetto posto a carico dell'Amministrazione comunale si aggira su circa 60 mila Euro.

Contesto infine le vostre affermazioni relative alla “situazione di totale abbandono, mancata manutenzione e sorveglianza”, nel corso degli anni infatti è stata fatta la necessaria manutenzione ordinaria, la cura e l'attenzione da parte delle nostre maestranze non è mai mancata, ci sono stati dei vandalismi su alcune delle opere ma questo purtroppo è fisiologico trattandosi di un museo a cielo aperto che al contrario di uno

chiuso non può essere sorvegliato h24 e nemmeno preservato dalle intemperie che su alcune opere hanno causato dei micro danni.

Per poter comunque rispondere compiutamente alla vostra interrogazione ho chiesto comunque collaborazione all'ufficio tecnico comunale, in virtù di tale richiesta è stato fatto un sopralluogo puntuale ed è stata redatta un'apposita relazione descrivente lo stato dell'arte e dei luoghi, relazione qui allegata.

Concordo invece sul fatto che si può migliorare dal punto di vista della comunicazione e della promozione, qualcosa è stato fatto ma sicuramente si dovrà implementare questo aspetto anche con l'aiuto dei due curatori del progetto Forchini e Cossali.

Rispondo ora alle Vostre domande:

- a) *"se l'amministrazione comunale sia a conoscenza dello stato attuale....."* come da relazione dell'ufficio tecnico, qui allegata, su 18 sculture presenti solo 3 presentano anomalie per supposti atti di vandalismo o perchè presentano segni di usura strutturale fisiologica per sculture all'aperto o forse per il tipo di materiale usato, l'unico atto di vandalismo certo è quello per l'opera "Secondo incontro" con il distacco della testa ;
- b) *"in quali tempi si sia prodotto lo sfregio delle opere o meglio se si sia trattato di un unico episodio ....."* purtroppo nel corso degli ultimi anni gli atti vandalici sono stati più d'uno, alcuni di tipo minimale e quindi risolti con l'intervento delle nostre maestranze, per gli altri è necessario invece l'intervento dell'artista originario che stiamo contattando;
- c) *"poiché il parco Bastie risulta video sorvegliato si chiede di sapere se dall'analisi delle immagini si possa risalire ai responsabili"* non è stato possibile risalire ai responsabili in quanto la statua danneggiata non è situata nelle immediate vicinanze della telecamera di videosorveglianza che come si sa è posizionata al limite del campo polivalente;
- d) *"se si sia provveduto a denunciare ai carabinieri quanto successo"* dell'atto vandalico è stata data comunicazione alla competente Autorità Giudiziaria (Procura della Repubblica di Rovereto) e alla locale stazione dei Carabinieri di Ala;
- e) *"se sia stata stipulata polizza assicurativa"* la polizza assicurativa è presente e stipulata per tutti i parchi pubblici ed il loro contenuto;
- f) *"se siano in atto gli opportuni contatti con gli autori per concordare con essi le modalità di intervento ....."* vedi risposta al punto b);
- g) *"se sia intenzione dell'Amministrazione comunale promuovere azioni di valorizzazione del museo ed eventualmente con quali strumenti"* attualmente il simposio di scultura è presente ed indicato sulla mappa del territorio di Ala ed è inoltre presente sul sito internet istituzionale <https://www.comune.ala.tn.it/Amministrazione/Luoghi/Parco-Bastie> che rimanda ad un contenuto sul canale You Tube, durante il lockdown per la pandemia Covid-19 è stata organizzata una caccia al tesoro <https://www.comune.ala.tn.it/eventi/agenda/event/34962>; cercheremo senz'altro altri strumenti promozionali/comunicativi idonei chiedendo anche aiuto e collaborazione ai curatori della mostra per delle proposte per visite ed animazioni, chiederemo a loro anche di formare qualcuno che possa fare da "guida" a tale simposio;
- h) *"se sia intenzione dell'Amministrazione comunale dar seguito all'esperienza del SIMPOSIO BIENNALE LAPIDEA MODERNA o se invece non si consideri conclusa l'esperienza"* ho già sopra descritto il concetto di biennale e quindi dobbiamo parlare delle tre edizioni ad oggi completate, non esiste pertanto nessuna *"edizione completamente saltata"* come da voi citato ma solo un progetto ad oggi compiuto, al momento non sono pervenute proposte dai curatori per un'ulteriore edizione quindi non sono state previste a bilancio le eventuali relative risorse, questo non vuol dire però ne che il progetto sia concluso e nemmeno che possa riaprirsi, potrà essere valutata in futuro un'ulteriore edizione se ritenuta d'interesse o fattibile da parte dei curatori e dell'Amministrazione comunale.

Distinti saluti



IL SINDACO  
p.i. Claudio Soini



**COMUNE DI ALA**  
Provincia di Trento

**AREA TECNICA**  
Servizio Patrimonio e Ambiente

**RELAZIONE IN MERITO  
ALLO STATO DELLE SCULTURE  
PRESENTI AL PARCO BASTIE**

Ala, luglio 2022

Servizio Patrimonio e Ambiente  
ing. Eliana Azzolini

## **1. PREMESSA**

La presente relazione è volta alla descrizione dello stato di conservazione delle sculture realizzate nell'ambito dei "simposio di scultura" organizzati qualche anno fa, e attualmente posizionate nell'area verde del Parco Bastie.

## **2. DESCRIZIONE**

Le sculture sono posizionate in un'area a verde pianeggiante del Parco Bastie, ben distanziate tra loro. Si presentano in un generale buono stato di conservazione e le aree che le circondano sono ben curate.



Vi sono tre sculture che presentano delle anomalie dovute a vandalismi o, in alcuni casi, possono essere dovute a problemi causati dalle intemperie. In due casi le targhette presentano i dati dell'artista e dell'opera non più visibili.

Di seguito si illustrano i principali problemi rilevati:

1. All'opera di Mirko Pavoni e Massimo Reniero "*Secondo incontro*", un atto di vandalismo recente ha causato il distacco della testa della statua. Vedi foto seguente.

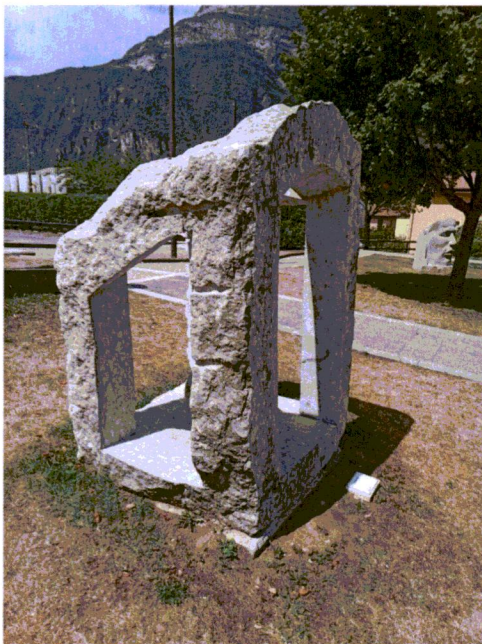


2. La scultura di Federico Seppi "*Gutta cavat lapidem*" si presenta con un'esfoliazione diffusa della finitura della "goccia" superiore, che non si ritiene dovuta a vandalismi.





3. L'opera di Matteo Zeni "*Rigenerazione*", presenta un distacco della parte sferica. Non risultano agli atti di segnalazioni in merito, e il fatto può essere dovuto a vandalismo, o all'azione del tempo sul collante che affiora dalla lesione



Per quanto concerne le ulteriori opere, non si rilevano problematiche specifiche se non l'impossibilità di leggere i dati dell'opera e dell'artista in due casi; le opere versano in un generale buono stato di conservazione. Si allegano foto.

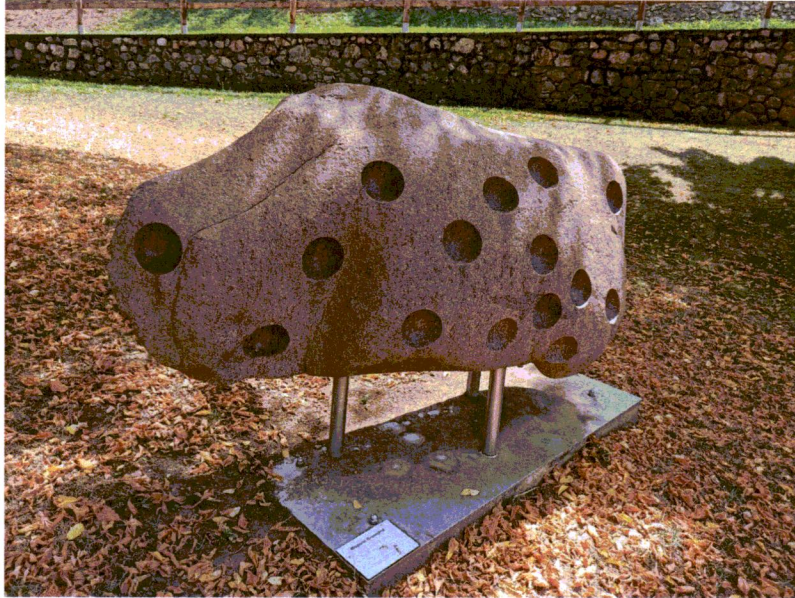
Simon Rauter "*Oberflächenstudie*"



Matteo Cavaioni "*Clessidra*"



Giuliano Orsingher *"Vuoti di memoria"*



Markus Gasser *"Lucia che guarda il cielo"*



Claudio Passamani *"Si parte e si torna assieme"*



Eleonora Confalonieri *"Non farti fermare dalla paura di volare"*



Francesco Penci "S(e)guardo"



dati non visibili



Davide Vanzo *"Irrazionale stabilità"*



dati non visibili



Paolo Vivian *"Un asse tra la terra e il cielo"*



Gabriele Gottoli *"Dissonanza armonica"*

