



COMUNICATO STAMPA

COMUNE DI ALA - I VIRTUOSI ITALIANI

AL VIA L'EDIZIONE 2024 DEL FESTIVAL ESTIVO ALA CITTÀ DI MUSICA

ALA (TN)

14 luglio – 2 agosto 2024

Domenica 14 luglio Concerto inaugurale della IX edizione del

FESTIVAL ALA CITTÀ DI MUSICA

In programma un concerto d'eccezione intitolato "IL TITANO"

L' esecuzione della *Prima Sinfonia* di Gustav Mahler nella versione cameristica di Klaus Simon, preceduta dall' *Idillio di Sigfrido* di Richard Wagner

Ospite straordinario insieme a I VIRTUOSI ITALIANI, il milanese PIETRO BORGONOVO direttore d'orchestra e musicista di grande esperienza e sensibilità.

Ala, 8 luglio 2024 – Torna anche quest'anno ad Ala, in Trentino, il tradizionale appuntamento con la **musica classica d'estate**. Dal **14 luglio al 2 agosto**, nel centro storico della città trentina, si terrà il **Festival Ala Città di Musica 2024**, giunto quest'anno alla sua **IX edizione**, un'occasione per ascoltare **grandi interpreti**, attraverso **diversi generi musicali**, proponendo concerti **nei luoghi più suggestivi, ricchi di arte e cultura della Città di Ala**.

La IX edizione del **Festival Ala Città di Musica** dopo la Festa del Velluto, si apre **Domenica 14 luglio**, alle **ore 20.30**, nel suggestivo **Cortile di Palazzo Taddei**, con un grandioso programma dal titolo **"IL TITANO"**.

Una serata magica, che si aprirà con il celeberrimo *Idillio di Sigfrido* di **Richard Wagner** e proseguirà con l'esecuzione dell'immensa *Sinfonia n. 1 "IL TITANO"* di **Gustav Mahler**, che la pensò per un'orchestra di dimensioni davvero titaniche. Per poter avvicinarsi a questa partitura **I VIRTUOSI ITALIANI**, diretti per l'occasione dal Maestro **Pietro Borgonovo**, ricorrono alla riscrittura per un numero minore di esecutori curata nel 2008 da Klaus Simon, nel rispetto del significato musicale ed espressivo dell'originale.

Gustav Mahler, il grande compositore e direttore d'orchestra che ha illuminato la fine del secolo diciannovesimo con una musica fondata su nuove sonorità, cariche di espressione in ogni nota. Sensibile interprete di un mondo in crisi e prossimo alla dissoluzione, portò il linguaggio romantico a uno sviluppo estremo, aprendo la strada alla musica del Novecento.



La **Prima Sinfonia**, composta nel 1888 e presentata a Budapest nel 1889 illustra l'immensa e personalissima creatività di Mahler, la sua capacità di coniugare il pensiero lirico con quello sinfonico, in un'opera che, come disse l'autore stesso, «Conduce con il primo suono in mezzo alla natura: nel bosco, dove la luce del sole estivo scintilla, tremolando tra i rami».

Arnold Schönberg, grande sostenitore della musica di Mahler, promosse per primo nel 1918 la versione per gruppo da camera delle grandiose opere sinfoniche di Mahler, allo scopo di facilitarne la conoscenza, rispettando la forma e la tonalità della tradizione e aprendosi ad una innovativa idea cosmica del suono.

Particolarmente importanti sono le vicende della genesi della Sinfonia, che attraversò numerosi e dissimili stadi prima di raggiungere la veste oggi comunemente diffusa. Mahler sottopose la partitura a continue revisioni: da poema sinfonico in due parti; quindi, di un brano dotato di un preciso percorso narrativo ispiratogli dal romanzo *Der Titan* dello scrittore romantico Jean Paul, lo trasformò negli anni alla ricerca di una maggiore coerenza musicale, fino a raggiungere la suggestiva veste che oggi conosciamo, un canto di lode della primavera tedesca e delle forze primaverili dell'anima tedesca. Come riporta il programma di Budapest, nel primo movimento Mahler intendeva infatti rappresentare una "primavera senza fine", ossia «il destarsi della natura dal lungo sonno invernale». Musica d'atmosfera, quindi, destinata a trasformarsi nel corso della composizione e ad acquistare, nell'ultimo movimento, il carattere liberatorio di una sfida prometeica. L'opera tende, infatti, verso il gigantesco finale che rievoca i movimenti precedenti attraverso precisi richiami tematici, come avviene nella Nona di Beethoven. Ma non è estraneo a questa partitura il ricordo della Pastorale: il senso della natura impregna tutto il primo movimento, echeggiante di richiami boscherecci, ritmi di danza, versi di uccelli, in particolare quello del cuculo, che assurge quasi a motivo conduttore. Tutte le sinfonie di Mahler, a partire dalla prima, sono fatte essenzialmente di memoria. Memoria autobiografica e collettiva; dunque: oceanica, smisurata. I loro corpi enormi contengono, sparsi in frammenti che vanno alla deriva di uno sterminato oceano di suoni, la memoria di ogni cosa.

Quando nel mese di dicembre del 1870 **Wagner** completò l'**Idillio di Sigfrido**, aveva ormai raggiunto una certa tranquillità sia a livello professionale che familiare. La protezione del re Ludovico II di Baviera che, essendo un grande ammiratore della sua musica, gli aveva dato la possibilità di mettere in scena le sue opere senza badare a spese, e la conoscenza di Cosima Liszt, figlia del grande pianista e compositore ungherese avevano restituito al compositore quella serenità necessaria per continuare a lavorare al grande progetto del Ring.

Wagner, innamoratissimo della moglie che fu l'unica donna capace di comprendere pienamente la sua arte, decise di farle un regalo sorprendente quanto originale: la mattina del 25 dicembre 1870, giorno in cui Cosima era solita festeggiare il suo compleanno pur essendo nata in realtà il 24 dicembre 1837, la donna fu svegliata da una musica dolcissima proveniente dalle scale della villa di Tribschen sul lago di Lucerna, dove la famiglia si era stabilita. Un quintetto d'archi, diretto dallo stesso Wagner, stava, infatti, eseguendo l'Idillio di Sigfrido in onore di Cosima che mai avrebbe immaginato un regalo così romantico da parte del marito.

Emblema della serenità familiare ormai raggiunta, l'Idillio di Sigfrido, il cui titolo è in onore del terzogenito Siegfried e non dell'eroe del Ring, è una raffinatissima pagina di musica da camera in cui vengono ripresi alcuni elementi tematici, tratti dalla Tetralogia, qui rielaborati contrappuntisticamente.

Per informazioni e prenotazioni: <https://www.ivirtuositaliani.eu>



cell. 392 7178741 - 347 3818293.

Vendita on line su GET YOUR GUIDE <https://bit.ly/45BcxAk>

Programma

Domenica 14 luglio · ore 20.30

IL TITANO

I VIRTUOSI ITALIANI

PIETRO BORGONOV direttore

R. Wagner *Idillio Sigfrido*

G. Mahler *Sinfonia n. 1* (Versione Klaus Simon)

PIETRO BORGONOV. Nato a Milano, Pietro Borgonovo si distingue nella direzione di produzioni sinfoniche e operistiche. Da segnalare la presenza al Salzburger Festspiele alla guida del Klangforum Wien e dell'Arnold Schoenberg Chor, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Biennale di Venezia, al Ravenna Festival. Dirige al Teatro di San Carlo di Napoli, alla Semperoper di Dresda, all'Arena di Verona, al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Verdi di Trieste e le principali orchestre in Italia, Europa e Stati Uniti.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia gli affida la direzione della prima mondiale dell'opera Medea di Adriano Guarnieri. Allo spettacolo è stato assegnato il Premio Abbiati 2003 e la motivazione metteva in risalto la "raffinata esecuzione musicale e scenica che ha restituito l'audace ricercatezza della concezione compositiva e multimediale".

Giovanissimo si impone quale solista di oboe sulla scena mondiale. Allievo di Heinz Holliger alla Musikhochschule di Freiburg, si esibisce nelle principali sale e nei maggiori festival internazionali: Teatro alla Scala, Salzburger Festspiele, Biennale di Venezia, Musikverein di Vienna, Festival d'Automne di Parigi, Carnegie Hall di New York, Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, Filarmonica di San Pietroburgo. Pietro Borgonovo è Direttore Artistico della Giovine Orchestra Genovese e dal 2003 Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Musica G. B. Viotti di Vercelli.

I VIRTUOSI ITALIANI. Sono una delle formazioni più attive e qualificate nel panorama musicale internazionale, regolarmente invitata nei più importanti teatri, festival e stagioni in tutto il mondo. Viene loro riconosciuta una particolare attitudine nel creare progetti sempre innovativi, una costante ricerca nei vari linguaggi, oltre all'eccellente qualità artistica dimostrata in anni di attività.

Numerose sono le collaborazioni con solisti e direttori di rilevanza internazionale. Hanno collaborato all'allestimento dell'Apollon Musagete di Stravinsky con il New York City Ballet; nel 2001 hanno eseguito tutte le opere in un atto di Rossini per l'Opera Comique di Parigi e hanno tenuto due concerti al Konzerthaus di Vienna.

I Virtuosi Italiani si sono esibiti per i più importanti teatri e per i principali enti musicali italiani quali il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la GOG di Genova, l'Unione Musicale di Torino, l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, il Teatro alla Pergola di Firenze, la Società Filarmonica di Roma, il Teatro Rossini di Pesaro, la Società del Quartetto di Milano e molti altri.

Tra gli impegni più rilevanti ricordiamo il Concerto per il Senato della Repubblica Italiana e trasmesso in diretta da RAI 1, il "Concerto per la Vita e per la Pace" eseguito a Roma, Betlemme e Gerusalemme e trasmesso dalla RAI in Mondovisione, il Concerto presso la Sala Nervi in Vaticano alla presenza del Papa.

Recentemente "ARTE CONCERT KLASSIK" ha registrato live un concerto de I VIRTUOSI ITALIANI, con solista Wayne Marshall dal Teatro Olimpico di Vicenza per i 1600 dalla fondazione di Venezia.

Numerose sono poi le tournées all'estero, con concerti nelle più importanti sale del mondo: Francia (Festival Pablo Casals di Prades, Festival Berlioz, Aix-en-Provence, Bordeaux), Germania, Svizzera, Spagna, Portogallo, Inghilterra (Londra Royal Albert Hall), Polonia, Lituania, Lettonia, Finlandia, Slovenia (Festival Internazionale di Lubiana), Russia (San Pietroburgo Sala Filarmonica, Mosca Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky, Sala Tchaikovsky della Filarmonica), Turchia, Iran, Corea, Stati Uniti d'America (New York, Los Angeles, Philadelphia), Paesi Baltici.



L'attività discografica è ricchissima, con più di 100 cd registrati per le maggiori case discografiche ed oltre 500.000 dischi venduti in tutto il mondo.

L'ultima registrazione per la prestigiosa casa discografica DEUTSCHE GRAMMOPHON, dedicata a una monografia di Morten Lauridsen, è stata pubblicata nel settembre 2018. Nel mese di giugno 2019 ha ricevuto la nomination degli OPUS CLASSIC AWARDS 2019, il più importante premio per la musica classica in Germania.

Nel 2018 I VIRTUOSI ITALIANI hanno realizzato un CD con le più famose ouvertures dalle opere di Rossini per il 150° anniversario dalla morte.

Nel dicembre 2021 è stato assegnato il DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2021 a I VIRTUOSI ITALIANI, diretti da Corrado Rovaris con i tenori Lawrence Brownlee e Michael Spyres, per il CD WARNER CLASSICS - ERATO, interamente dedicato a Rossini intitolato "AMICI & RIVALI".

La loro attenzione e ricerca verso esecuzioni storicamente informate, li ha condotti a esibirsi nel repertorio barocco e classico anche su strumenti originali.

Proprio in quest'ambito sono usciti i DVD per UNITEL CLASSICA delle opere di G.B.Pergolesi "Il Prigionier Superbo", "La Serva Padrona" e "La Salustia", dirette da Corrado Rovaris e di G. B. Spontini "La Fuga in Maschera" sempre diretta da Corrado Rovaris.

Nel segno della versatilità e dell'attenzione riservata ad una scelta di repertorio mirato al coinvolgimento di un pubblico sempre più vasto con una particolare attenzione ai giovani, significativo è, inoltre, l'interesse da sempre dimostrato dal gruppo per il repertorio di confine. Da qui la nascita di collaborazioni e progetti con artisti come Franco Battiato, Goran Bregovic, Uri Caine, Chick Corea, Paolo Fresu, Ludovico Einaudi, Michael Nyman, Cesare Picco, Enrico Rava, Antonella Ruggiero, Gianluigi Trovesi, Richard Galliano e molti altri.